

3-15 NOV

2025

Programación

TENERIFE

CINE RURAL DE CANARIAS

La PINOCHERA

www.lapinochera.com

3-15 NOV

2025

Introducción

TENERIFE

Introducción

Con base en Tenerife, “La Pinochera. Cine Rural de Canarias” -inicia su trayectoria en 2019- se constituye como un dispositivo curatorial dedicado a la creación y mediación de prácticas audiovisuales contemporáneas y experimentales en torno a las ruralidades.

Su programa activa lecturas plurales de los retos ecosociales, promueve espacios de diálogo y mediación artística intergeneracional, atendiendo a la constelación de las diferentes formas de campesinado que configuran el archipiélago canario.

V EDICIÓN, el Barbecho. Este año, nos sumergimos en el tiempo suspendido de la tierra que descansa.

Celebramos el barbecho no como ausencia, sino como acto profundo de regeneración. En un mundo que avanza sin tregua, la propuesta audiovisual de La Pinochera nos invita a detenernos, a observar el ruido fértil de los campos en pausa, y a reflexionar sobre lo que florece cuando dejamos de exigir.

El barbecho en el cine puede ser parar de rodar, revisar archivo, crear a otras velocidades o tomar tiempo para la investigación y la reinención. Porque en la quietud también hay relato, y en el barbecho, puede haber promesa.

4 NOV

PROYECCIONES - ENTRADA LIBRE

19:30

Antiguo Cine Medina Agua García

“Sintrópica”

por Miguel García Orive (1h 43min) España

Sinopsis:

Jaime y sus amigos emprenden una aventura en torno a la Península Ibérica para propagar una nueva visión agrícola. Pese a los grandes retos globales, la naturaleza les servirá de inspiración para recuperar el camino hacia la regeneración.

7 NOV

PROYECCIONES **PREVIA INSCRIPCIÓN**

22:00

Campamento de La Esperanza

“El año en que la carretera se convirtió en río”

por Plataforma Bajoteja (24”) España

Sinopsis:

Qué pasa si juntas a personas que no se conocen para imaginar en qué puede convertirse una carretera? Nueve meses, siete pueblos, un grupo ciudadano, y una carretera que fluye como un río.

Un proyecto de Plataforma BajoTeja, en colaboración con Asociación Jóvenes Solidarios, y cofinanciado por European Solidarity Corps y Creación Injuve.

7 NOV

PROYECCIONES **PREVIA INSCRIPCIÓN**

22:00

Campamento de La Esperanza

“Tierra”

por Elena Pardo(1”24) México

Sinopsis:

José Luis García habla de su relación con el barro mientras realiza un mural en la ciudad de Oaxaca.

“Reconocer, Un alto en Casa Mirallo”

por Marta L. Lázaro (13”) España

Sinopsis:

Entre territorios hermanados Ansó y Borce, Marie Ange y Fina prestan sus palabras a un diálogo íntimo y pausado sobre el cuidado y la pertenencia a la tierra. He ido hasta ellas para escuchar sus voces enraizadas (bearnés y ansotano), que han resultado ser mi guía en el camino. Ellas se reconocen en sus bosques, yo también busco reconocirme en mi trabajo, y en el de mis antepasadas. Por eso el título es un palíndromo, una palabra-espejo. Este proyecto está englobado en los encuentros artísticos creados por Zaragoza, Ciudad del conocimineto y Accès)s, Nueva Aquitania.

8 NOV

PROYECCIONES **PREVIA INSCRIPCIÓN**

22:00

Campamento de La Esperanza

“Romper el silbo”

por Aída S.M y Pablo Vilas (4”) Canarias

Sinopsis:

Romper el silbo nace de la necesidad de unir lo cotidiano con lo ancestral. En un tiempo en el que las comunicaciones son inmediatas y digitales. El lenguaje del silbo, con solo aire y eco, puede salvar vidas. El lenguaje silbado y el salto del pastor no son reliquias del pasado, sino expresiones vivas de la identidad canaria que siguen dialogando con el presente. Se invita al espectador/ra a reflexionar sobre la fuerza de la cultura para conectar y perpetuar más en el tiempo a comunidades y generaciones.

“Silbadoras”

por Yesenia Herrera Febles (13”) Canarias

Sinopsis:

La población herreña (El Hierro, islas Canarias) está marcada por el entorno rural de la isla. Para salvar la lejanía entre lugares, se mandaban mensajes con un Whatsapp muy particular.

“El roce de la nada”

por Javier Guillén e Isabel Rodríguez (12”) Canarias

Sinopsis:

Este corto es una inmersión donde Isa se plantea, y experimenta, quién es cuando no hace nada. Fue gracias al retiro Hanbleceyaa de Búsqueda de visión donde pasó 4 días sola en el bosque, sin comida, agua, ni objetos personales, que pudo abrirse a esta y otras muchas preguntas.

“Árido”

por Orlando Almeida (4”) Canarias

Sinopsis:

Un agricultor llega motivado al mercadillo con sus mejores frutas y verduras, pero su experiencia allí lo lleva a cuestionar el valor de su esfuerzo.

11 NOV

PROYECCIONES + PRESENCIA DE AUTORAS - ENTRADA LIBRE

19:30

Antiguo Cine Medina Agua García

“Isla como verbo”

por Colectivo LaBarra (10”) Canarias

Sinopsis:

Partiendo del famoso mito del árbol Garoé donde los aborígenes de la isla de El Hierro protegieron al árbol sagrado que convertía la niebla en agua dulce ante la invasión castellana nos adentramos en una reflexión visual sobre los saberes tradicionales y los retos del archipiélago en un contexto de crisis medioambiental inevitable.

Este trabajo ha sido realizado tras ser seleccionado en la convocatoria E-CO/24 de la Fundación VIST y la AECID. El colectivo LaBarra esta formado por los artistas visuales Daniel Ruiz, Cristóbal Ascencio, Alba Serra y Rafael Arocha.

“Las Puertas del Tiempo”

por Rosa P. Almeida (9”) Canarias

Sinopsis:

La memoria oral familiar se entrelaza con un hecho histórico: los asesinatos de marzo de 1937 en Arucas (Islas Canarias). ¿Qué ocurre en el presente cuando una puerta del pasado habla?

“Silent Chirping of Invisible Digits”

por Vera Sebert (10”) Austria

Sinopsis:

Como un solo fotograma de película, los insectos brillan durante una fracción de segundo, para luego desaparecer del campo de visión. Entre sus fragmentos parpadeantes, la película ofrece una visión de vacíos indefinibles. ¿Qué se puede ver cuando faltan los filtros de visión habituales y las narrativas asociadas?

11 NOV

PROYECCIONES + PRESENCIA DE AUTORAS - ENTRADA LIBRE

19:30

Antiguo Cine Medina Agua García

“Dedos Do Demo, Ollos De Cabalo”

por Nela Fraga Rivas (7”) España

Sinopsis:

Los “dedos del Demonio” (*Clathrus archeri*) es un hongo raro originario de las nuestras antípodas que llegó a Europa durante la I Guerra Mundial, en las botas de los soldados australianos. Su aspecto inquietante le valió el nombre y su olor nauseabundo -a carne en descomposición-, augura su presencia. De este primer hallazgo parte una breve ascensión de la línea que une la Fuente de San

Roque do Eirixado, a la Cascada de Naraío y el Vértice Geodésico de Racamonde (Galicia, España). Un trazado profundo de esta tierra, del que brotan energías que no son neutras. Avanzar por el telúrico San Sadurniño enfrentando un espejo a lo visible, devolviéndole a la luz y a la sombra aquello que proyectan, semeja, más que un camino, un surco de arado inmaterial.

Acechar así es abrir la Tierra y dejar a cielo abierto el Mal y el Bien que contiene, y, de este modo, reflexionar sobre su naturaleza y nuestro papel en ella, poniendo de manifiesto que su simple observación puede enseñarnos a tomar partido.

“Cabreo”

por Jesús F. Cruz (13”) Canarias

Sinopsis:

En 2016 el Cabildo de Gran Canaria ordenó asesinar a 77 cabras.

Muchos medios, políticos e «influencers» opinaron del tema.

Pero nadie, nunca, escuchó la opinión de las cabras.

En esta película se recogen los testimonios de algunas de ellas.

12 NOV

PROYECCIONES ENTRADA LIBRE

19:00

Tea Tenerife Espacio de las Artes

“Sonidos En El Monte”

por David DSG (25”) Canarias

Sinopsis:

Dos amigos recorren una zona de monte recogiendo sonidos y tomando notas y esporádicas fotografías. En su andar, se encuentran con caseríos abandonados y embalses de agua en aparente desuso, mientras la naturaleza al completo vibra alrededor de ellos y, muy de fondo, se sumará tímidamente, a su manera, el poeta Alonso Quesada.

“Meseta”

por Juan Palacios (1h 29 min) España

Sinopsis:

En tono observacional y de costumbrismo casi surrealista,

“Meseta” propone un viaje sensorial por la España vacía.

En algún lugar de la meseta castellana un pastor sueña con viajar al Titicaca, un dúo musical retirado recuerda su época dorada, dos niñas buscan Pokémons en vano y un abuelo hace recuento de las casas vacías del pueblo para dormirse.

Los personajes de esta película cartográfica revelan un mundo rural cuya cultura ancestral se desvanece en el tiempo. A través de una mirada poliédrica nos movemos por un paisaje emocional que va desde la melancolía hasta el humor.

13 NOV

FORO + MUESTRA DE LAS RESIDENCIAS

18:00

Tea Tenerife Espacio de las Artes

Pensar el barbecho: hacia un futuro posible.

*Conversaremos sobre el pasado,
el presente y el futuro de La Pinochera,
presentando las residencias artísticas y
encuentros que este año han explorado desde
distintas miradas la idea del barbecho como
espacio de transformación.*

*Un foro que es una pausa compartida
para mirar hacia dentro, pensar en el
camino recorrido y en los futuros
que queremos sembrar.*

Moderadora: María Abia

Muestra (cada artista residente compartirá en público resultados y procesos)

Elia Estevez, Verónica Perales, Laura Sam y Kinewa.

13 NOV

PROYECCIONES - ENTRADA LIBRE

20:00

Tea Tenerife Espacio de las Artes

“Desert Lab”

por Gianni Esposito y José Luis Carrillo (3”) España

Sinopsis:

En una España cada vez más árida, donde el 75% del territorio amenaza con desertificarse, el sureste se ha convertido en un laboratorio agrícola que depende del agua. El trasvase Tajo-Segura y la tecnología transformaron el desierto en una industria alimentaria futurista. Pero bajo la prosperidad laten la sobreexplotación, la desigualdad y el declive de los pequeños agricultores atrapados en un sistema que exprime hasta la última gota.

13 NOV

PROYECCIONES - ENTRADA LIBRE

20:00

Tea Tenerife Espacio de las Artes

“Corre o vento”

por Paula Fuentes y Guillermo Carrera (30”)

Sinopsis:

Entre las montañas gallegas se esconde Vilar do Courel, una pequeña aldea que lleva décadas resistiéndose a desaparecer. Sus tres últimos habitantes son los guardianes de un espacio sin tiempo, que transita su pasado y mira hacia su futuro desde un presente vacío, inmóvil y frágil. Con el regreso de Branca desde Barcelona la realidad del pueblo comienza a transformarse. Por las noches, recuerdos, sueños y antiguas leyendas guían a los personajes a través de bosques mágicos y caminos olvidados.

“El Monte”

por Claudia Claremi (13”)

Sinopsis:

Retrato del monte de la Sierra Maestra donde José Manuel explica a su nieta Malena su visión del mundo a través del conocimiento profundo de los secretos de la naturaleza. Plantas y personas tienen grandes parecidos y deben respetarse. José Manuel espera que Malena herede el conocimiento que a su vez él obtuvo del padre y se convierta en un gran árbol de monte.

“A Pesar de la Oscuridad”

por Ramón G. Palazón (22”)

Sinopsis:

Una cámara fija registra el tiempo en constante vigilancia, calcula a través de los movimientos del caracol la cronología perfecta del espacio, casi como un ritual de pulsiones que, poco a poco, se convierte en una imagen con capacidad de ser añorada. El lápiz del artista persigue y traza los fugaces caminos construyendo una especie de laberinto geográfico que se cierra sobre sí mismo.

15 NOV

CASTAÑADA / PROYECCIONES - ENTRADA LIBRE

18:00

Centro Cultural Tamaragua (El Tablero)

Celebración Castañada y proyecciones.

*muestra de cortometrajes
elaborados en marco de La Pinochera
2019-2025*

DEL 4 AL 6 NOV

CON PREVIA INSCRIPCIÓN

CAMPESINAS AUDIOVISUALES

Campamento de la Esperanza

Campesinas Audiovisuales

Durante los días 4 y 6 de noviembre, en el Campamento de La Esperanza, se llevar a cabo un encuentro entre cineastas y productoras mujeres con el propósito de fortalecer las redes y procesos creativos del cine con mirada rural y ecosocial.

Si formas parte del sector audiovisual de Canarias, eres mujer y tienes productora o proyecto audiovisual que sea afín puedes participar en este “market underground”.

6 y 10 NOV

TALLER PREVIA INSCRIPCIÓN

17:00

Campamento de la Esperanza

Barbechando (en femenino).

*El archivo audiovisual como semillero
de memorias de la mujer rural en Canarias.*
[link de inscripción](#)

DEL 7 AL 9 NOV

PROGRAMACIÓN CON INSCRIPCIÓN CERRADA

PINOCHERA DEL FUTURO

Campamento de La Esperanza

La Pinochera del Futuro

La Pinochera del Futuro es una convivencia y proceso de facilitación experimental que invita a un grupo diverso de personas a compartir tres días en el Monte de La Esperanza (Tenerife). En lugar de producir, la propuesta busca detenerse y reflexionar colectivamente sobre los futuros posibles del proyecto La Pinochera, explorando nuevas formas de comunidad, ruralidad y cuidado.

Sin espectáculo ni producto final, se trata de un espacio de pensamiento situado, abierto a artistas, agricultoras, investigadoras y agentes culturales comprometidos con lo común, lo ecofeminista y lo rural.

Facilita: La Furgoneta Fantástica.

Espacio Garabato

Durante la convivencia se propone un espacio de conciliación familiar donde las artistas y profesionales participantes tienen apoyo para poder traer a sus familias.
Se ofrecen talleres audiovisuales y actividades que promuevan el cuidado a la naturaleza.

8 NOV

PROGRAMACIÓN CON INSCRIPCIÓN CERRADA

HOMENAJE

Campamento de La Esperanza

Homenaje a las pinocheras

Se organiza una comida popular para rendir homenaje a las mujeres pinocheras, reconociendo su memoria, su trabajo y su vínculo con la tierra.

Esta actividad se enmarca dentro de un proceso de mediación desarrollado durante todo el año con mujeres y hombres del tejido campesino de Canarias, especialmente de Tenerife.

El proceso ha incluido diversos encuentros para recopilar la memoria audiovisual de las familias participantes. Además, se ha creado un mural homenaje en el pueblo de La Esperanza utilizando pigmentos naturales, obra de la artista plástica local Elia Estévez, en colaboración con la empresa La Isla Sostenible.

DEL 3 AL 13 NOV
RESIDENCIA ARTÍSTICA
BARBECHO
Campamento de La Esperanza

Barbecho

BARBECHO es una residencia artística concebida como un espacio de creación, convivencia y reflexión colectiva.

Pone en diálogo el arte contemporáneo con los saberes rurales, desde una mirada eco-feminista y explora las relaciones entre cuerpo, territorio y ecologías.

Las artistas (seleccionadas mediante convocatoria pública) Verónica Perales, Elia Estévez, Laura Sam y Kinewa desarrollarán sus proyectos durante diez días de trabajo e inmersión en el entorno natural del monte de La Esperanza. La experiencia culminará el 13 de noviembre con una muestra final pública en el TEA – Tenerife Espacio de las Artes, dentro del Foro Pensar el barbecho: hacia futuros sostenible.

DEL 3 AL 13 NOV
CENTROS EDUCATIVOS
ACCIONES EN LOS COLEGIOS

Acciones en los colegios

Cada año, desde La Pinochera, llevamos a cabo propuestas de creación audiovisual, cine y artes plásticas orientadas a los centros educativos, en esta quinta edición se proponen en dos centros de diferentes municipios acciones que trabajan, a través de la mediación artística, cuestiones sobre la vida en el campo y el cuidado del medio ambiente.

INFORMACIÓN CÓMO LLEGAR

enlace clickable a las ubicaciones
en google maps

Campamento La Esperanza

Seguir por camino desde este punto
hasta la entrada del campamento

C. Preventorio, S/N, 38290

Las Rosas, Santa Cruz de Tenerife

Antiguo Cine Medina (Centro Cultural Agua García)

38355 Tacoronte,

Santa Cruz de Tenerife

Asociación Cultural Tamaragua

C. Capuchina, 28, 38107

Santa Cruz de Tenerife

TEA (Plaza)

Av. de San Sebastián,

10, 38003 Santa Cruz de Tenerife

3-15 NOV

2025

Agradecimientos

TENERIFE

Agradecimientos

Como cada año, queremos agradecer a esas personas que han trabajado y trabajan en el campo o en el medio natural de una manera respetuosa y que nos siguen inspirando a trabajar en esta línea.

Gracias a todas las personas que nos escucharon y han contribuido a la creación de La Pinochera y la siguen haciendo posible..

Al pueblo de La Esperanza y su archivo municipal, a Tacoronte, San Juan de la Rambla y El Tablero por acogernos y hacerse escuchar. A todas las pinocheras y pinocheros que nos han contado sus historias y que han confiado en nosotras, abriéndonos las puertas de su memoria.

Gracias.

Al equipo de La Pinochera por la mediación y el cuidado que ponen en todos los procesos: María, Elia, Andrea, Paula, Jose, Jeza, Sara, Aroa, Jonay, Jenifer e Iván.

A las artistas y cineastas que nos acompañan este año.

A Virginia y Chano de La Furgoneta Fantástica por la facilitación, a Dani de Isla Sostenible por los materiales, a Andrea y Felipe por el apoyo con la alimentación sostenible.

A todas las instituciones que siguen cuidando de la parte económica para que podamos continuar nutriendo la profesionalización del trabajo, mediante salarios dignos a todas las personas involucradas en este proyecto.

Y porque detrás de los proyectos hay muchas personas que los hacen posibles, a todas las que participan, se pasan y divulgan La Pinochera porque, sin ustedes, no tendríamos razón de ser.

GRACIAS A TODAS



Ilustración por Jenifer Doann
Diseño por Jonay PMatos

Proyecto impulsado por La Madre Monte. Subvencionado por Cabildo de Tenerife y Gobierno de Canarias, con el apoyo de TEA. Tenerife espacio de las artes, Fundación Caja Canarias, Ayuntamiento de El Rosario, Ayuntamiento de Tacoronte, Sector Primario, Industria, Comercio y Bienestar Animal - Servicio es Servicio Técnico de Agricultura y Desarrollo Rural.

